

UNIVERSITAS BINA NUSANTARA

Faculty of Humanities

English Department

Even Semester 2014 / 2015

**THE EMPOWERMENT OF BRAZILIAN PICKERS TO THE GLOBAL
RECOGNITION AS SEEN IN *WASTE LAND* BY LUCY WALKER (2010)****Claudia Devina Aniendiani 1501166926****Abstract**

The goals of the research were to find out the way main character influences the pickers to make an artwork from the garbage in Jardim Gramacho as one form of environmental concern, the effect obtained by the pickers by being more environmentally concerned, and the creativity is described in documentary film. The method applied was library research by using Waste Land movie, directed by Lucy Walker as a media. Analysis was done by Ecocriticism theory by Glotfelty. The theory was connected to the plot, character, characterization, and setting. It can be concluded that the spirit to make use of garbage make a good influence to the environment, the creativity needed to change garbage into something of high value, also make the pickers get global recognition. (CL)

Keywords: empowerment, garbage, pickers, artwork, documentary, global recognition

Abstrak

Tujuan penelitian untuk mengetahui cara tokoh utama mengajarkan pemungut sampah untuk membuat karya seni dari sampah di Jardim Gramacho sebagai salah satu bentuk kepedulian lingkungan, mengetahui efek yang diperoleh oleh pemungut sampah dengan menjadi lebih peduli lingkungan, dan kreativitas yang dijelaskan dalam film dokumenter. Metode yang digunakan adalah studi pustaka dengan menggunakan film Waste Land, disutradarai oleh Lucy Walker sebagai media. Analisis dilakukan dengan teori Ecocriticism oleh Glotfelty terhadap plot, karakter, karakterisasi, dan pengaturan. Disimpulkan, semangat memanfaatkan sampah sangat berpengaruh pada lingkungan, kreativitas dibutuhkan untuk membuat sampah menjadi sesuatu yang bernilai tinggi, juga untuk membuat para pemungut sampah mendapat pengakuan global. (CL)

Kata kunci: pemberdayaan, pemungut sampah, karya seni, dokumenter, pengakuan global